


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись)  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>История архитектуры</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
культурологии

  
 \_\_\_\_\_ / А.К.Магомедов/  
 (подпись) (ФИО)

« 26 » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** изучение становления и развития зодчества, которые рассматриваются во взаимосвязи с местной культурно-исторической средой, социальной структурой общества, развитием строительной техники.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- получить представление о логическом развитии архитектоники (художественной трактовки конструктивной системы) зданий, сооружений, а также их типов на определенном историческом этапе;
- формирование у студентов понимания преемственности развития архитектуры, влияния национального народного зодчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является элективной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 3-ом семестре 2-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Традиционная культура народов Поволжья
- Массовая и элитарная культура в современном мире

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Теория и история моды
- Экология культуры
- Сохранение культурного наследия
- История театра и хореографии
- История декоративно-прикладного искусства и дизайна
- Культурный туризм
- Туристское страноведение
- Комплексное страноведение
- Научно-исследовательская работа
- Концепции современного искусства

а также для прохождения преддипломной практики и ГИА.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
--------------------------------	--


компетенции	
ПК-7 способен анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества для создания социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<p><b>Знать:</b> основные вехи, стили, памятники и имена мировой и отечественной архитектуры;</p> <p><b>Уметь:</b> различать особенности архитектурных стилей на конкретных памятниках</p> <p><b>Владеть:</b> материалом по истории архитектурных стилей</p>
ПК-8 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p><b>Знать:</b> роль зданий, связанных с историей архитектуры и искусства, для профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально охарактеризовать архитектурно-художественное и конструктивное решение архитектурных памятников</p> <p><b>Владеть:</b> навыками искусствоведческого анализа произведений архитектуры в широком культурологическом контексте</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	-	-	54	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	18	-	-	18	-
• семинары и практические занятия	36	-	-	36	-
• лабораторные работы,	-	-	-	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

практикумы					
Самостоятельная работа	54	-	-	54	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос, контрольная работа	-	-	тестирование, устный опрос, контрольная работа	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	-	экзамен	-
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	<b>-</b>


#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение. Архитектура древнего мира</b>							
1. Архитектура как вид искусства	4	2	-	-	-	2	тестирование,
2. Первобытная архитектура	2	1	-	-	-	1	тестирование, контр.раб
3. Архитектура Древней Месопотамии	2	-	1	-	-	1	тестирование, контр.раб
4. Архитектура Древнего Египта	2	-	1	-	-	1	тестирование, контр.раб
5. Архитектура Древней Греции	4	2	-	-	-	2	тестирование, контр.раб устный опрос
6. Архитектура эпохи эллинизма и Древнего Рима	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
<b>Раздел 2. Архитектура древнего и средневекового Востока</b>							
7. Архитектура Древней и	4	2	-	-	-	2	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Средневековой Индии							контр.раб
8. Архитектура Древнего и Средневекового Китая и Японии	4	-	2	-	-	2	тестирование, устный опрос
9. Арабо-мусульманская средневековая архитектура	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
<b>Раздел 3. Европейская архитектура</b>							
10. Византийская архитектура	4	2	-	-	-	2	тестирование, контр.раб
11. Романская архитектура	4	2	-	-	-	2	тестирование, контр.раб
12. Готическая архитектура	4	-	2	-	2	2	тестирование, контр.раб
13. Архитектура Ренессанса	3	1	-	-	-	2	тестирование, контр.раб устный опрос
14. Архитектура барокко	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
15. Архитектура классицизма	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
16. Архитектура рококо и неоклассицизма	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
17. Архитектура неоготики и ампира	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
18. Эkleктика в архитектуре 19 века	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
19. Модерн в архитектуре Европы	4	2	-	--	-	2	тестирование, контр.раб
<b>Раздел 4. Отечественная архитектура</b>							
20. Архитектура Древней Руси (11-14 вв.)	4	2	-	-	-	2	тестирование, контр.раб
21. Архитектура Руси 15-17 вв.	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
22. Архитектура России 1 половины 18 века	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
23. Архитектура России 2 половины 18 века	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
24. Архитектура России	4	-	2	-	-	2	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

19 века							ние, контр.раб
25. Модерн в архитектуре России	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб устный опрос
26. Основные вехи развития, новации и памятники советской архитектуры	5	1	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
<b>Раздел 5. Современная архитектура</b>							
27. Инженерные новации архитектуры 19 века	2	1	-	-	-	1	тестирование, контр.раб
28. «Баухауз». Функционализм Ле Корбюзье. Всемирный стиль в архитектуре 20 века	4	-	2	-	-	2	тестирование, контр.раб
29. Архитектура 2 половины 20 века основные памятники	2	-	2	-	2	2	тестирование устный опрос, контр.раб
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### Раздел 1. Введение. Архитектура древнего мира

#### Тема 1. Архитектура как вид искусства

Архитектура как утилитарное и абстрактное искусство. Организация пространства и тектоника масс. Временной фактор в восприятии архитектуры как изобразительного искусства. Архитектурный образ. Материалы. Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер. Свет и цвет в архитектуре.

#### Тема 2. Первобытная архитектура


Истоки архитектуры. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Стоунхендж.

#### Тема 3. Архитектура Древней Месопотамии

Специфика культурно-исторического развития Месопотамии. Ирригационные системы. Строительные материалы и арочно-сводчатые конструкции. Строительные приемы: фортификационный характер сооружений, вертикальные выступы, ступенчатые парапеты, башни, особенности украшения, шеду. Дворцы-крепости. Дворец Саргона II. Архитектура Вавилона. Зиккураты.

#### Тема 4. Архитектура Древнего Египта

Временные периоды в истории древнеегипетской архитектуре. Строительные конструкции, материалы и формы. Мастабы. Пирамиды. Пирамиды Гизы. Древнеегипетские

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

храмы: структура, формы. Ансамбль храмов в Дейр-эль-Бахри (погребальный храм царицы Хатшепсут). Храмы Карнака и Луксора. Инженерные сооружения.

### **Тема 5. Архитектура Древней Греции**

Архитектура Крита. Кносский дворец-«лабиринт». Архитектура Микен: мегарон как прототип древнегреческих храмов. Материалы. Стоечно-балочная система. Колонна как главный элемент древнегреческой архитектуры, определяющий стиль постройки. Структура колонны. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Акрополь и его храмы: Пропилеи, Парфенон, храм Ники, Эрехфейон. Наследие античной архитектуры.

### **Тема 6. Архитектура эпохи эллинизма и Древнего Рима**

Сущность эпохи эллинизма и особенности эллинистической архитектуры: материалы, строительная техника, типы сооружений, эстетический характер сооружений. Пергамский алтарь Зевса: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие судьба сооружения. Фаросский маяк: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие, судьба сооружения. Галикарнасский мавзолей: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие, судьба сооружения. Храм Артемиды в Эфесе: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие, судьба сооружения. Особенности древнеримской архитектуры: материалы, строительная техника, трансформация ордерной (сточно-балочной) системы, типы сооружений, эстетический характер сооружений. Пантеон в Риме: история постройки, функции, конструктивные особенности, эстетическое восприятие. Мемориальные сооружения: колонны, триумфальные арки. Выдающиеся памятники этого типа. Театры. Форумы. Базилики.

### **Раздел 2. Архитектура древнего и средневекового Востока**

#### **Тема 7. Архитектура Древней и Средневековой Индии**


Древнейшие постройки на территории Индии. Основной материал – дерево. Применение камня только для постройки буддийских и индуистских храмов. Ступы. Чайтьи и вихары. Особенности индийской архитектуры: обилие скульптуры, «каменные цветы», вырубка из цельной скалы. Пещерный храм в Аджанте. Наземные храмы в Южной Индии. Храм в Мадураи. Храмы Северной Индии. Храм в Бхубанешваре. Храмовый комплекс Кхаджурахо. Ангкор. Индо-исламский стиль в архитектуре Делийского султаната – Тадж-Махал.

#### **Тема 8. Архитектура Древнего и Средневекового Китая и Японии**

Особенности китайской традиционной архитектуры: материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, эстетический характер сооружений. Практика фэн-шуй в китайском средневековом зодчестве. Пагода как китайская архитектурная форма. Знаменитые китайские пагоды. Великая китайская стена: история постройки, конструктивные особенности, материалы, функции сооружения, основные параметры. Дворцовый комплекс «Запретный город» в Пекине. Храм Неба. Особенности японской традиционной архитектуры: преемственность и отличие с китайской архитектурой, материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, эстетический характер сооружений. Синтоистские храмы: конструктивные особенности и знаменитые постройки. Буддийское храмовое строительство в Японии. Буддийский комплекс Тодайдзи и Золотой храм. Японская светская архитектура 18 века: влияние европейской архитектуры. Замок в Осаке. Золотой павильон (усадьба сёгуна Асикаги).

#### **Тема 9. Арабо-мусульманская средневековая архитектура**

Особенности арабо-мусульманской архитектуры: материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, ориентация на местные архитектурные традиции завоеванных стран и общая стилевая основа. Мечеть как тип культовых сооружений: пространственная ориентация, структура и конфигурация, конструктивные элементы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

(михраб, айван, минарет, минбар и др.). Медресе. Дворовый тип постройки светских сооружений мусульманского Востока. Декоративное убранство арабо-мусульманской архитектуры: сталактиты, арабески, керамическая облицовка, резьба по камню и дереву. Причины развития орнаменталистики в арабо-мусульманской архитектуре  
Архитектура Самарканда: эпоха расцвета Самарканда (столица империи Тамерлана), мавзолей Гур-Эмир, Регистан. Архитектура Кордовского халифата. Мечеть в Кордове. Альгамбра – дворец-крепость гранадского эмира. Знаменитые мечети: Голубая мечеть в Стамбуле, мечеть халифа Омара в Иерусалиме («Купол скалы»), мечеть султана Хасана в Каире.

### **Раздел 3. Европейская архитектура**

#### **Тема 10. Византийская архитектура**

Храм как символ всей византийской культуры: символ человека, дом Божий, модель вселенной. Аскетичность внешнего облика и богатство интерьеров. Мозаика и иконопись. Ранние центрические и базиликальные типы построек. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Святой Софии в Константинополе. Формирование крестово-купольного типа храма. Каноны церковного православного строительства. Преемственность византийской и древнерусской архитектуры.

#### **Тема 11. Романская архитектура**

Историко-культурная ситуация, породившая романский стиль. Типы сооружений: замки, крепости, монастыри-крепости. Влияние римской и византийской архитектуры на романскую. Композиция фасада и интерьера католического храма романской эпохи. Конструктивные особенности сводов. Характерные черты романского зодчества вообще. Особенности романского зодчества во Франции. Собор Нотр Дам ля Гранд в Пуатье. Особенности романского зодчества в Германии. Собор в Вормсе. Особенности романского зодчества в Италии: влияние античной архитектуры. Храмовый комплекс в Пизе.

#### **Тема 12. Готическая архитектура**

Общая характеристика готической эпохи. Особенности готической архитектуры: конструктивное новаторство готики (система контрфорсов и аркбутанов) и ее влияние на внешний облик и внутреннее убранство готических сооружений. Городской собор как главный тип готических сооружений и средоточие общественной жизни готической эпохи. Собор Парижской Богоматери – памятник ранней готики. Особенности французской готики. Реймский собор. Собор в Шартре. Особенности немецкой готики. Кёльнский собор. Особенности английской готики. Вестминстерское аббатство в Лондоне. Собор в Линкольне. Собор в Солсбери. Пламенеющая (лучистая) готика. Миланский собор.


#### **Тема 13. Архитектура Ренессанса**

Итальянские города раннего Возрождения. Тип городского дворца – палаццо. Роль архитектуры в мировоззрении гуманистов Возрождения. Личность архитектора-творца. Ф. Брунеллески. Воспитательный дом во Флоренции, купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Л.Б. Альберти и его творчество. Д. Браманте. Капелла при церкви Сан Пьетро Монторио. Работа Браманте в Ватикане. Архитектурное творчество Микеланджело. Распространение ренессансной архитектуры в Европе.

#### **Тема 14. Архитектура барокко**

Барокко – стиль католической реакции. Архитектурный язык барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как предчувствие барокко. Собор святого Петра в Риме. Церковь Иль-Джезу в Риме. Римское барокко: творчество Л. Бернини, Ф. Борромини. Барокко в разных странах. Испанское барокко и платереско. Церковь Иоанна Крестителя в Толедо, здание иезуитской коллегии в Саламанке, собор Сан Исидоро эль Реаль в Мадриде. Барочная архитектура Германии 18 века: особенности становления и развития. Архитектурный ансамбль Цвингер в Дрездене. Дворец в Вюрцбурге. Церковь святого Непомука в Мюнхене.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Барочная архитектура Австрии 18 века: особенности становления и развития. Церковь Карла Борромея в Вене. Бельведерский дворец в Вене.

#### **Тема 15. Архитектура классицизма**

Историко-культурная ситуация, породившая классицизм. Мировоззренческие основы классицизма. Конструктивные особенности и новации классицизма. Классицистское зодчество во Франции: восточный фасад Лувра К. Перро, церковь Дома Инвалидов в Париже Ардуэна-Мансара, садово-парковые ансамбли Тюильри, Фонтенбло, Версаль. Классицистское зодчество в Англии: творчество Кристофера Рена и Иниго Джонса.

#### **Тема 16. Архитектура рококо и неоклассицизма**

Архитектура рококо: зарождение, особенности, интерьеры. Отель Субиз в Париже. Дворец Сан-Суси в Потсдаме. Дом купца Шатрова (Дворец бракосочетаний) в Ульяновске. Неоклассицизм в творчестве Ж.А. Габриэля (Малый Трианон в Версале, площадь Людовика 15. Церковь Святой Женеьевы (Пантеон) Ж.Ж. Суфло. Неоклассицизм в Англии. Творчество У. Чемберса и Р.Адам.

#### **Тема 17. Архитектура неоготики и ампира**

Английская неоготика: дом в усадьбе Струберри-хилл Хораса Уолпола, аббатство Фонтхилл Джеймса Уайета, Британский парламент Чарльза Бэрри. Бранденбургские ворота в Берлине как пример немецкого неоклассицизма. Амбир: зарождение, особенности. Триумфальные арки Парижа.

#### **Тема 18. Эклектика в архитектуре 19 века**

19 век как переходный в истории мировой архитектуры: изменение условий (социальные и технические факторы) и новые задачи архитектуры. Новые типы зданий и несоответствие им старых форм и конструкций. Внестилевая ситуация в архитектуре Европы с 1830-х гг. Тенденция к смешению стилей – эклектика. Оперный театр в Париже (арх. Ш. Гарнье). Псевдонациональные реминисценции. Здание парламента в Лондоне (арх. Ч.Барри и О. Пьюджин).

#### **Тема 19. Модерн в архитектуре Европы**

Модерн: зарождение и специфические черты стиля. Бельгийская школа модерна: Виктор Орта, Анри ван де Велде. Австрийская школа модерна: Отто Вагнер, Адольф Лоос. Барселона Антонио Гауди.

#### **Раздел 4. Отечественная архитектура**


#### **Тема 20. Архитектура Древней Руси (11-14 вв.)**

Деревянное зодчество 9 века. Градостроительство. Начало каменного строительства на Руси с принятием христианства. Церковь Успения Богоматери (Десятинная). Собор Святой Софии в Киеве. Собор Святой Софии в Новгороде. Крепостное строительство. Школы зодчества в русских княжествах эпохи феодальной раздробленности: а) особенности новгородского зодчества и строительства: архитектура Новгорода, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице; б) особенности владими́ро-суздальского зодчества и строительства: эпоха Юрия Долгорукого (Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском), эпоха Андрея Боголюбского (строительство Владимира, Золотые ворота и Успенский собор во Владимире, Боголюбово, церковь Покрова на Нерли), эпоха Всеволода Большое Гнездо (Дмитриевский собор во Владимире).

#### **Тема 21. Архитектура Руси 15-17 вв.**

Расцвет культуры Руси в конце 15 века. «Москва – Третий Рим». Реконструкция и строительство соборов, стен и башен Московского Кремля. Шатровый тип храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Красной площади в Москве (Храм Василия Блаженного). «Дивное узорочье» архитектуры 17 века (усиление декоративных моментов). Обмирщение архитектуры. Московское барокко. Церковь Покрова в Филях.

#### **Тема 22. Архитектура России 1 половины 18 века**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Архитектура Санкт-Петербурга ½ 18 века. Планировка города. Петропавловская крепость и собор. Адмиралтейство. Летний дворец и Летний сад. Архитектура Москвы ½ 18 века. Творчество Д.В. Ухтомского. Творчество В.В. Растрелли. Зимний дворец. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря.

#### **Тема 23. Архитектура России 2 половины 18 века**

Архитектура Санкт-Петербурга 2/2 18 века. Академия художеств. Мраморный дворец. Чесменская церковь. Таврический дворец. Творчество Дж. Кваренги и Ч. Камерона. Архитектура Москвы 2/2 18 века. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.

#### **Тема 24. Архитектура России 19 века**

Историко-культурная ситуация России ½ 19 века. Ампи́р в России. Творчество А. Захарова. Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. Творчество А. Воронихина. Казанский собор. Горный институт в Санкт-Петербурге. Творчество К. Росси. Михайловский дворец. Здание министерства и арка Главного штаба на Дворцовой площади. Ансамбль Сенатской площади. Ансамбль Александринского театра в Санкт-Петербурге. Исаакиевский собор и Александровская колонна О. Монферрана. Архитектура Москвы: творчество О. Бове. Храм Христа Спасителя. Неорусский стиль: церковь Вознесения на Крови в Санкт-Петербурге, Исторический музей и Верхние торговые ряды (ГУМ) в Москве.

#### **Тема 25. Модерн в архитектуре России**

Особенности русского модерна. Творчество Ф. Шехтеля, Л. Кекушева. Симбирск Федора Ливчака.

#### **Тема 26. Основные вехи развития, новации и памятники советской архитектуры**

Архитектура 20-х гг. Неоклассика и конструктивизм. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА) и Объединение современных архитекторов (ОСА). Дома-коммуны. Архитектура 1930-50-х гг. Проекты Дворца Советов. Строительство метрополитена в Москве. Архитектура 1960-90-х гг. Типовое жилищное строительство. Клуб им. Русакова в Москве. Мавзолей Ленина. «Советские небоскребы». Здание МГУ на Воробьевых горах. Станции Московского метрополитена как произведения архитектуры. Театр драмы и комедии на Таганке. Останкинская телевизионная башня. Торговый комплекс под манежной площадью.

### **Раздел 5. Современная архитектура**

#### **Тема 27. Инженерные новации архитектуры 19 века**

Инженерные новации в архитектуре (предпосылки и сущность). «Хрустальный дворец» Дж. Пэкстона и вокзал Пэддингтон в Лондоне. Новая архитектурная программа А. Лабруста и его Национальная библиотека в Париже. Э. Виоле ле Дюк и рационализация архитектурных форм. Эйфелева башня. Чикагская школа в архитектуре: универмаг в Чикаго Л. Салливена. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта.

#### **Тема 28. «Баухауз». Функционализм Ле Корбюзье. Всемирный стиль в архитектуре 20 века**

Предпосылки формирования и специфика международного стиля. Вальтер Гропиус и объединение «Баухауз». Людвиг Мисс ван дер Роэ. Функционализм и принципы градостроительства Ле Корбюзье.


#### **Тема 29. Архитектура 2 половины 20 века основные памятники**

Оперный театр в Сиднее. Архитектурный постмодернизм: конторское здание в Токио К. Курокавы. Небоскребы в Нью-Йорке. Постмодернистский кич Ч. Мура. Архитектурное творчество Захи Хадид. Деконструктивизм Фрэнка Гэри. Минимализм Луиса Баррагана. Творчество Тадао Андо. Архитектура Нормана Фостера. Архитектура Майкла Грейвса

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Введение. Архитектура древнего мира**

#### **Тема 3. Архитектура Древней Месопотамии ЗАНЯТИЕ 1**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Специфика культурно-исторического развития Месопотамии.
2. Ирригационные системы.
3. Строительные материалы и арочно-сводчатые конструкции.
4. Строительные приемы: фортификационный характер сооружений, вертикальные выступы, ступенчатые парапеты, башни, особенности украшения, шеду.
5. Дворцы-крепости. Дворец Саргона II.
6. Архитектура Вавилона. Зиккураты.

#### **Тема 4. Архитектура Древнего Египта (форма проведения - семинар)**

##### **ЗАНЯТИЕ 2**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Временные периоды в истории древнеегипетской архитектуры.
2. Строительные конструкции, материалы и формы.
3. Мастабы.
4. Пирамиды.
5. Пирамиды Гизы.
6. Древнеегипетские храмы: структура, формы.
7. Ансамбль храмов в Дейр-эль-Бахри (погребальный храм царицы Хатшепсут).
8. Храмы Карнака и Луксора.
9. Инженерные сооружения.

#### **Тема 6. Архитектура эпохи эллинизма и Древнего Рима**

##### **ЗАНЯТИЕ 3**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Сущность эпохи эллинизма и особенности эллинистической архитектуры: материалы, строительная техника, типы сооружений, эстетический характер сооружений.
2. Пергамский алтарь Зевса: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие судьба сооружения.
3. Фаросский маяк: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие, судьба сооружения.
4. Галикарнасский мавзолей: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие, судьба сооружения.
5. Храм Артемиды в Эфесе: история постройки, функции, архитектурные характеристики, параметры, эстетическое восприятие, судьба сооружения.
6. Особенности древнеримской архитектуры: материалы, строительная техника, трансформация ордерной (стоечно-балочной) системы, типы сооружений, эстетический характер сооружений.
7. Пантеон в Риме: история постройки, функции, конструктивные особенности, эстетическое восприятие.
8. Мемориальные сооружения: колонны, триумфальные арки. Выдающиеся памятники этого типа. Театры. Форумы. Базилики.

##### **Раздел 2. Архитектура древнего и средневекового Востока**

#### **Тема 8. Архитектура Древнего и Средневекового Китая и Японии (форма проведения - семинар)**

##### **ЗАНЯТИЕ 4**

Форма проведения – семинар.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Особенности китайской традиционной архитектуры: материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, эстетический характер сооружений.
2. Практика фэн-шуй в китайском средневековом зодчестве.
3. Пагода как китайская архитектурная форма. Знаменитые китайские пагоды.
4. Великая китайская стена: история постройки, конструктивные особенности, материалы, функции сооружения, основные параметры.
5. Дворцовый комплекс «Запретный город» в Пекине. Храм Неба.
6. Особенности японской традиционной архитектуры: преемственность и отличие с китайской архитектурой, материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, эстетический характер сооружений.
7. Синтоистские храмы: конструктивные особенности и знаменитые постройки.
8. Буддийское храмовое строительство в Японии. Буддийский комплекс Тодайдзи и Золотой храм.
9. Японская светская архитектура 18 века: влияние европейской архитектуры. Замок в Осаке. Золотой павильон (усадьба сёгуна Асикаги).

## **Тема 9. Арабо-мусульманская средневековая архитектура**

### **ЗАНЯТИЕ 5**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Особенности арабо-мусульманской архитектуры: материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, ориентация на местные архитектурные традиции завоеванных стран и общая стилевая основа.
2. Мечеть как тип культовых сооружений: пространственная ориентация, структура и конфигурация, конструктивные элементы (михраб, айван, минарет, минбар и др.).
3. Медресе.
4. Дворовый тип постройки светских сооружений мусульманского Востока.
5. Декоративное убранство арабо-мусульманской архитектуры: сталактиты, арабески, керамическая облицовка, резьба по камню и дереву.
6. Причины развития орнаменталистики в арабо-мусульманской архитектуре
7. Архитектура Самарканда: эпоха расцвета Самарканда (столица империи Тамерлана), мавзолей Гур-Эмир, Регистан.
8. Архитектура Кордовского халифата. Мечеть в Кордове.
9. Альгамбра – дворец-крепость гранадского эмира.
10. Знаменитые мечети: Голубая мечеть в Стамбуле, мечеть халифа Омара в Иерусалиме («Купол скалы»), мечеть султана Хасана в Каире.

### **Раздел 3. Европейская архитектура**


## **Тема 12. Готическая архитектура**

### **ЗАНЯТИЕ 6**

Форма проведения – круглый стол, презентации.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Общая характеристика готической эпохи.
2. Особенности готической архитектуры: конструктивное новаторство готики (система контрфорсов и аркбутанов) и ее влияние на внешний облик и внутреннее убранство готических сооружений.
3. Городской собор как главный тип готических сооружений и средоточие общественной жизни готической эпохи.
4. Собор Парижской Богоматери – памятник ранней готики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

5. Особенности французской готики. Реймский собор. Собор в Шартре
6. Особенности немецкой готики.
7. Кёльнский собор.
8. Особенности английской готики.
9. Вестминстерское аббатство в Лондоне.
10. Собор в Линкольне.
11. Собор в Солсбери.
12. Пламенеющая (лучистая) готика. Миланский собор.

#### **Тема 14. Архитектура барокко**

##### **ЗАНЯТИЕ 7**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Барокко – стиль католической реакции.
2. Архитектурный язык барокко.
3. Архитектурное творчество Микеланджело как предчувствие барокко. Собор святого Петра в Риме.
4. Церковь Иль-Джезу в Риме.
5. Римское барокко: творчество Л. Бернини, Ф. Борромини.
6. Испанское барокко и платереско. Церковь Иоанна Крестителя в Толедо, здание иезуитской коллегии в Саламанке, собор Сан Исидоро эль Реаль в Мадриде.
7. Барочная архитектура Германии 18 века: особенности становления и развития.
8. Архитектурный ансамбль Цвингер в Дрездене.
9. Дворец в Вюрцбурге. Церковь святого Непомука в Мюнхене.
10. Барочная архитектура Австрии 18 века: особенности становления и развития.
11. Церковь Карла Борромея в Вене.
12. Бельведерский дворец в Вене.

#### **Тема 15. Архитектура классицизма**

##### **ЗАНЯТИЕ 8**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Историко-культурная ситуация, породившая классицизм.
2. Мировоззренческие основы классицизма.
3. Конструктивные особенности и новации классицизма.
4. Классицистское зодчество во Франции: восточный фасад Лувра К. Перро, церковь Дома Инвалидов в Париже Ардуэна-Мансара,
5. садово-парковые ансамбли Тюильри, Фонтенбло, Версаль.
6. Классицистское зодчество в Англии: творчество Кристофера Рена и Иниго Джонса


#### **Тема 16. Архитектура рококо и неоклассицизма**

##### **ЗАНЯТИЕ 9**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Архитектура рококо: зарождение, особенности, интерьеры.
2. Отель Субиз в Париже.
3. Дворец Сан-Суси в Потсдаме.
4. Дом купца Шатрова (Дворец бракосочетаний) в Ульяновске.
5. Неоклассицизм в творчестве Ж.А. Габриэля (Малый Трианон в Версале, площадь Людовика 15).
6. Церковь Святой Женеьевы (Пантеон) Ж.Ж. Суффо.
7. Неоклассицизм в Англии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 8. Творчество У. Чемберса и Р.Адам

### Тема 17. Архитектура неоготики и ампира

#### ЗАНЯТИЕ 10

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Английская неоготика: дом в усадьбе Струберри-хилл Хораса Уолпола, аббатство Фонтхилл Джеймса Уайета, Британский парламент Чарльза Бэрри.
2. Бранденбургские ворота в Берлине как пример немецкого неоклассицизма.
3. Ампиры: зарождение, особенности.
4. Триумфальные арки Парижа

### Тема 18. Эклектика в архитектуре 19 века

#### ЗАНЯТИЕ 11

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. 19 век как переходный в истории мировой архитектуры: изменение условий (социальные и технические факторы) и новые задачи архитектуры.
2. Новые типы зданий и несоответствие им старых форм и конструкций.
3. Внестилевая ситуация в архитектуре Европы с 1830-х гг.
4. Тенденция к смешению стилей – эклектика.
5. Оперный театр в Париже (арх. Ш. Гарнье).
6. Псевдонациональные реминисценции. Здание парламента в Лондоне (арх. Ч.Барри и О. Пьюджин).

## Раздел 4. Отечественная архитектура

### Тема 21. Архитектура Руси 15-17 вв.

#### ЗАНЯТИЕ 12

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Расцвет культуры Руси в конце 15 века. «Москва – Третий Рим».
2. Реконструкция и строительство соборов, стен и башен Московского Кремля.
3. Шатровый тип храма. Церковь Вознесения в Коломенском.
4. Покровский собор на Красной площади в Москве (Храм Василия Блаженного).
5. «Дивное узорочье» архитектуры 17 века (усиление декоративных моментов). Обмирщение архитектуры.
6. Московское барокко. Церковь Покрова в Филях.

### Тема 22. Архитектура России 1 половины 18 века


#### ЗАНЯТИЕ 13

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Архитектура Санкт-Петербурга ½ 18 века.
2. Планировка города.
3. Петропавловская крепость и собор.
4. Адмиралтейство.
5. Летний дворец и Летний сад.
6. Архитектура Москвы ½ 18 века. Творчество Д.В. Ухтомского.
7. Творчество В.В. Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря.

### Тема 23. Архитектура России 2 половины 18 века

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## ЗАНЯТИЕ 14

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Архитектура Санкт-Петербурга 2/2 18 века.
2. Академия художеств.
3. Мраморный дворец.
4. Чесменская церковь.
5. Таврический дворец. Т
6. вorchество Дж. Кваренги и Ч. Камерона.
7. Архитектура Москвы 2/2 18 века.
8. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.

**Тема 24. Архитектура России 19 века**

## ЗАНЯТИЕ 15

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Историко-культурная ситуация России ½ 19 века.
2. Ампи́р в России. Творчество А. Захарова. Адмиралтейство в Санкт-Петербурге.
3. Творчество А. Воронихина. Казанский собор. Горный институт в Санкт-Петербурге.
4. Творчество К. Росси. Михайловский дворец. Здание министерства и арка Главного штаба на Дворцовой площади. Ансамбль Сенатской площади. Ансамбль Александринского театра в Санкт-Петербурге.
5. Исаакиевский собор и Александровская колонна О. Монферрана.
6. Архитектура Москвы: творчество О. Бове. Храм Христа Спасителя.
7. Неорусский стиль: церковь Вознесения на Крови в Санкт-Петербурге, Исторический музей и Верхние торговые ряды (ГУМ) в Москве.

**Тема 25. Модерн в архитектуре России (форма проведения - семинар)**

## ЗАНЯТИЕ 16

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Особенности русского модерна.
2. Северный модерн
3. Московский модерн
4. Творчество Ф. Шехтеля,
5. Творчество Л. Кекушева.
6. Симбирск Федора Ливчака.


**Тема 26. Основные вехи развития, новации и памятники советской архитектуры**

## ЗАНЯТИЕ 17

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Архитектура 1930-50-х гг. Проекты Дворца Советов.
2. Строительство метрополитена в Москве.
3. Архитектура 1960-90-х гг. Типовое жилищное строительство. Клуб им. Русакова в Москве.
4. Мавзолей Ленина.
5. «Советские небоскребы».
6. Здание МГУ на Воробьевых горах.
7. Станции Московского метрополитена как произведения архитектуры.
8. Театр драмы и комедии на Таганке.
9. Останкинская телевизионная башня.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

10. Торговый комплекс под манежной площадью.

### Раздел 5. Современная архитектура

**Тема 28. «Баухауз». Функционализм Ле Корбюзье. Всемирный стиль в архитектуре 20 века**

#### ЗАНЯТИЕ 18

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Предпосылки формирования и специфика международного стиля.
2. Вальтер Гропиус и объединение «Баухауз».
3. Людвиг Мисс ван дер Роэ.
4. Функционализм и принципы градостроительства Ле Корбюзье.

**Тема 29. Архитектура 2 половины 20 века основные памятники**

#### ЗАНЯТИЕ 19

Форма проведения – круглый стол, презентация

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Оперный театр в Сиднее.
2. Архитектурный постмодернизм: конторское здание в Токио К. Курокавы.
3. Небоскребы в Нью-Йорке.
4. Постмодернистский кич Ч. Мура.
5. Архитектурное творчество Захи Хадид
6. Деконструктивизм Фрэнка Гэри
7. Минимализм Луиса Баррагана
8. Творчество Тадао Андо
9. Архитектура Нормана Фостера
10. Архитектура Майкла Грейвса

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ



**Задание к контрольной работе: Заполнить пустые графы таблицы:**


Эпоха/регион	Конструктивные особенности, строительная техника, материалы	Типы сооружений	Выдающиеся произведения архитектуры (название, дата постройки, архитектор, краткая)
1	2	3	4
Первобытная архитектура			
Архитектура Древней Месопотамии			
Архитектура Древнего Египта			
Буддийская архитектура древней и средневековой Индии			
Индуистская архитектура средневековой Индии			
Индо-исламский стиль в архитектуре средневековой Индии XIII- XVIII вв			
Архитектура древнего и средневекового Китая			
Архитектура древней и средневековой Японии			
Архитектура арабо-мусульманского Запада X-XIV вв. (Магриб)			
Арабо-мусульманская архитектура Ближнего Востока и империи Тимуридов			
Архитектура древних Крита и Микен			
Архитектура Древней Греции			
Архитектура эпохи эллинизма			
Архитектура Древнего Рима			
Архитектура Византии			



Романская архитектура			
Готическая архитектура			
Архитектура эпохи Ренессанса			
Архитектура Древней Руси IX-XII вв			
Архитектура Средней Руси XIII-XV вв.			
Архитектура Московского княжества XIII-XV вв.			
Архитектура Руси XVI вв.			
Архитектура барокко			
Архитектура классицизма			
Архитектура Российской империи 1/2 18 века			
Архитектура Российской империи 2/2 18 века			
Архитектура рококо			
Архитектура неоклассицизма и ампира			
Эклектика в архитектуре 19 века			
Архитектура России 19 века			
Модерн в архитектуре			
Функционализм в архитектуре			
Советская архитектура			
Архитектура 2 половины 20 века			


**Методические рекомендации к составлению таблицы:**

- таблицу рекомендуется делать на листах альбомного формата А4 и заполнять в указанном в первой колонке порядке;
- заполнять кратко, содержательно, без посторонней информации;
- таблица в электронном или печатном виде с титульным листом (по форме) сдается преподавателю.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ


1. Архитектура как утилитарное и абстрактное искусство. Организация пространства и тектоника масс
2. Архитектурный образ
3. Первобытная архитектура
4. Архитектура Древней Месопотамии
5. Особенности древнеегипетской архитектуры: строительные конструкции, материалы и формы
6. Древнеегипетские заупокойные сооружения: Мастабы. Пирамиды.
7. Древнеегипетские храмы: структура, формы, выдающиеся памятники
8. Архитектура Крита. Кносский дворец.
9. Архитектура Микен
10. Ордерная система в древнегреческой архитектуре
11. Акрополь и его храмы
12. Наследие античной архитектуры
13. Особенности эллинистической архитектуры: материалы, строительная техника, типы сооружений, памятники
14. Особенности древнеримской архитектуры: материалы, строительная техника, трансформация ордерной (стоечно-балочной) системы, типы сооружений
15. Выдающиеся памятники древнеримской архитектуры: Пантеон в Риме, мемориальные сооружения, театры, форумы, базилики.
16. Особенности индийской архитектуры
17. Буддийские культовые сооружения Индии: ступы, чайтьи и вихары. Пещерный храм в Аджанте
18. Наземные храмы в Южной Индии. Храм в Мадурай
19. Храмы Северной Индии. Храмы в Бхубанешваре. Храмовый комплекс Кхаджурахо.
20. Индо-исламский стиль в архитектуре Делийского султаната
21. Особенности китайской традиционной архитектуры: материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, выдающиеся памятники
22. Особенности японской традиционной архитектуры: преемственность и отличие с китайской архитектурой, материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений, выдающиеся памятники
23. Особенности арабо-мусульманской архитектуры: материалы, строительная техника, характер конструкций, типы сооружений
24. Мечеть как тип культовых сооружений: пространственная ориентация, структура и конфигурация, конструктивные элементы (михраб, айван, минарет, минбар и др.). Знаменитые мечети
25. Декоративное убранство арабо-мусульманской архитектуры
26. Архитектура Самарканда
27. Архитектура Кордовского халифата
28. Храм как символ всей византийской культуры. Собор Святой Софии в Константинополе
29. Формирование крестово-купольного типа храма. Каноны церковного православного строительства. Преемственность византийской и древнерусской архитектуры.
30. Романская архитектура. Характерные черты романского зодчества
31. Особенности романского зодчества во Франции, в Германии, в Италии
32. Особенности готической архитектуры: конструктивное новаторство готики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

33. Городской собор как главный тип готических сооружений и средоточие общественной жизни готической эпохи
34. Особенности французской готики
35. Особенности немецкой готики
36. Особенности английской готики
37. Пламенеющая (лучистая) готика
38. Архитектура Ренессанса: особенности, типы сооружений, выдающиеся памятники
39. Барокко – стиль католической реакции. Архитектурный язык барокко.
40. Римское барокко: творчество Л. Бернини, Ф. Борромини
41. Испанское барокко и платереско
42. Барочная архитектура Германии и Австрии 18 века
43. Конструктивные особенности и новации классицизма. Классицистское зодчество во Франции 17 века
44. Архитектура рококо: зарождение, особенности, интерьеры, выдающиеся памятники
45. Неоклассицизм в архитектуре Европы 18 века
46. Английская неоготика
47. Ампи́р: зарождение, особенности. Триумфальные арки Парижа
48. Эклектика в архитектуре 19 века: особенности и выдающиеся памятники
49. Модерн: зарождение и специфические черты стиля
50. Бельгийская школа модерна
51. Австрийская школа модерна
52. Барселона Антонио Гауди
53. Архитектура Древней Руси (11-14 вв.)
54. Реконструкция и строительство соборов, стен и башен Московского Кремля в 16 веке
55. Шатровый тип храма в Московской Руси 16 века
56. «Дивное узорочье» архитектуры 17 века
57. Архитектура Санкт-Петербурга 1/2 18 века
58. Творчество В.В. Растрелли
59. Творчество Д.В. Ухтомского
60. Архитектура Санкт-Петербурга 2/2 18 века
61. Архитектура Москвы 2/2 18 века. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова
62. Ампи́р в России. Творчество А. Захарова
63. Творчество К. Росси в Санкт-Петербурге
64. Архитектура Москвы 19 века: выдающиеся имена памятники
65. Особенности русского модерна. Творчество Ф. Шехтеля, Л. Кекушева
66. Основные вехи развития, новации и памятники советской архитектуры
67. Инженерные новации архитектуры 19 века
68. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта
69. Вальтер Гропиус и объединение «Баухауз». Людвиг Мисс ван дер Роэ.
70. Функционализм и принципы градостроительства Ле Корбюзье.
71. Архитектурный постмодернизм
72. Архитектурное творчество Захи Хадид
73. Деконструктивизм Фрэнка Гэри
74. Архитектура Нормана Фостера

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


(протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b> <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля</b> <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Архитектура как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование,
2. Первобытная архитектура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	1	тестирование, контр.раб
3. Архитектура Древней Месопотамии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	1	тестирование, контр.раб устный опрос
4. Архитектура Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	1	тестирование, контр.раб устный опрос,
5. Архитектура Древней Греции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
6. Архитектура эпохи эллинизма и Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
7. Архитектура Древней и Средневековой Индии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб
8. Архитектура Древнего и Средневекового Китая и Японии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, устный опрос, контр.раб
9. Арабо-мусульманская средневековая архитектура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
10. Византийская архитектура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>работы по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
11. Романская архитектура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб
12. Готическая архитектура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к круглому столу и презентации занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос,
13. Архитектура Ренессанса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб
14. Архитектура барокко	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
15. Архитектура классицизма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	занятию; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
16. Архитектура рококо и неоклассицизма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
17. Архитектура неоготики и ампира	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
18. Эклектика в архитектуре 19 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
19. Модерн в архитектуре Европы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб
20. Архитектура Древней Руси (11-14 вв.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
21. Архитектура Руси 15-17 вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
22. Архитектура России 1 половины 18 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
23. Архитектура России 2 половины 18 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
24. Архитектура России 19 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
25. Модерн в архитектуре России	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>работы по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
26. Основные вехи развития, новации и памятники советской архитектуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
27. Инженерные новации архитектуры 19 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	1	тестирование, контр.раб
28. «Баухауз». Функционализм Ле Корбюзье. Всемирный стиль в архитектуре 20 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос
29. Архитектура 2 половины 20 века основные памятники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка части контрольной работы по теме;</li> <li>• Подготовка к круглому столу и презентации;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	2	тестирование, контр.раб устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История архитектуры»

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07570-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442031>
2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437680>
3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437679>

#### дополнительная:


1. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/410437>
2. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438502>

#### учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. История архитектуры : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 317 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4312>
2. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>

Согласовано:

*И. В. Вильямовская* *И. Д. Митина* *И. Д. Митина* 129 мая 2020  
 сотрудник научной библиотеки ФМО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. УИТФ*  
Должность сотрудника УИТФФИО

*Ключкова АВ*  
ФИО

*25.05.2021*  
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент А.В. Мартыненко